**­­­Postzegelnieuws**

**PostNL**

**Marketing**

**19 mei 2025**

**embargo n.v.t.**

**Nederlandse stationsgebouwen**

SAMENVATTING

Uitgifte: Nederlandse stationsgebouwen

Uitgiftedatum: 19 mei 2025

Verschijningsvorm: vel met 10 kaderpostzegels in 10 verschillende ontwerpen, met waardeaanduiding 1 voor post tot en met 20 gram met een bestemming binnen Nederland

Artikelnummer: 850047

Ontwerp: Sandra Smulders, Vormgoed, Gouda

Tekeningen: Sandra Mackus, Weert

UITGIFTE

Op 19 mei 2025 geeft PostNL het postzegelvel Nederlandse stationsgebouwen uit, met daarop pentekeningen die kunstenaar Sandra Mackus maakte van 5 bestaande en 5 voormalige stationsgebouwen in ons land. Op de 10 postzegels staat de waardeaanduiding 1 voor post tot en met 20 gram met een bestemming binnen Nederland. Het ontwerp van de postzegels is gemaakt door grafisch ontwerper Sandra Smulders uit Gouda. De prijs voor een vel met 10 postzegels is € 12,10.

KADERPOSTZEGELS

Naast het officiële uitgifteprogramma heeft PostNL ieder jaar een uitgifteprogramma voor kaderpostzegels. Dit programma is flexibel. Elke uitgifte wordt ontworpen op basis van een vaste indeling, met een vast aantal kaderpostzegels. De postzegels zijn, zolang de voorraad strekt, uitsluitend verkrijgbaar via de [webshop](https://shop.postnl.nl/webshop/collect-club/kaderpostzegels) en bij de klantenservice van Collect Club op telefoonnummer 088 - 868 99 00.

ONDERWERP

In Nederland staan 399 gebouwen die in gebruik zijn als spoorwegstation en 243 gebouwen die dat ooit waren, maar inmiddels een andere bestemming hebben gekregen. Van elk van deze 642 stationsgebouwen heeft kunstenaar Sandra Mackus de afgelopen jaren een pentekening in zwart-wit van de buitenkant gemaakt, op A5-formaat. Op de postzegels Nederlandse stationsgebouwen zijn de volgende Nederlandse stations afgebeeld: Amsterdam Sloterdijk, Wieringerwaard, Tzummarum, Tilburg, Lansingerland-Zoetermeer, Schijndel, Twisk, Heemstede-Aerdenhout, Rotterdam Centraal en Wittebrug-Pompstation.

In de periode 2020-2024 reisde Mackus door heel Nederland om eerst alle 399 nog gebruikte stationsgebouwen te tekenen, later aangevuld met 243 voormalige spoorwegstations. Toen in de coronatijd het openbaar vervoer stil lag, verplaatste zij zich met de fiets (6000 km), te voet (1400 km) en op skates (500 km). “Mijn werk gaat vooral over zaken waar niemand naar kijkt”, zegt Mackus. “Over de dingen om ons heen die iedereen voor lief neemt. Het begon met het treinstation van mijn eigen stad Weert, dat ik tot dan toe alleen waarnam als knooppunt voor openbaar vervoer. Op een dag fietste ik er langs en zag opeens de schoonheid ervan. Dat was in het kort de aanleiding om alle stationsgebouwen in Nederland te gaan tekenen. Ik laat mij graag verrassen, dus ik heb niet eerst uitgezocht hoeveel het er zijn. Op een dag vroeg iemand of ik ook alle gebouwen tekende die allang niet meer als treinstation dienen. Die ‘spookstations’ heb ik toen aan mijn lijst toegevoegd. Alle namen en locaties zijn in de loop van de tijd in kaart gebracht, door onderzoek ter plekke en door informatie van spoorwegenthousiasten op internet. Misschien heb ik 1 of 2 stations gemist, maar meer niet.”

Mackus maakte de tekeningen ter plaatse of – bij verre bestemmingen – achteraf op basis van foto’s die zijzelf nam. Alle tekeningen zijn gemaakt met een fineliner. “Kenmerkend voor een fineliner is dat je niets kunt weggummen”, zegt zij. “Dus het moet direct goed zijn of je moet met eventuele fouten creatief kunnen omgaan. Op sommige tekeningen zijn mensen zichtbaar, soms met een mondkapje. Want het is een tijdsbeeld. Pentekeningen in zwart-wit hebben al snel een nostalgisch karakter, dat past wel mooi bij dit onderwerp. Ze lijken bevroren in de tijd, ook de moderne gebouwen. Tot mijn favorieten behoort Lansingerland, dat ik helemaal niet kende, met dat prachtige takkenpatroon. Het voormalige treinstation Wieringerwaard is ook indrukwekkend. Daar heb ik aangebeld bij de mensen die er nu in wonen, want ik wilde graag het gebouw vanuit hun tuin tekenen. Ik bekijk nog wat we met alle tekeningen gaan doen, misschien een boek of een tentoonstelling. Maar nu ben ik al heel blij hoe ze op de postzegels staan. In een ontwerp met een eigen karakter en met alle respect voor mijn werk.”

ONTWERP

Het postzegelvel Nederlandse stationsgebouwen telt 10 postzegels, met op elke postzegel een pentekening in zwart-wit door kunstenaar Sandra Mackus van een stationsgebouw ergens in Nederland. Van de 10 afgebeelde stationsgebouwen zijn er 5 nog steeds als spoorwegstation in gebruik. De andere 5 hebben in de loop van de tijd een andere bestemming gekregen. De huidige en voormalige stationsgebouwen zijn wisselend links en rechts op de postzegels geplaatst. Alle tekeningen beslaan het complete kader van de kaderpostzegels. De naam van het station staat bovenaan. In het ontwerp is het onderscheid tussen de verschillende spoorwegstations benadrukt door een kleurverloop van blauw en oranje in de lucht van de tekeningen van stations die nu nog in gebruik zijn. Ook in de kleur van de namen van de spoorwegstations keert het verschil terug. Aan de zijkant van de postzegels staat in elke tekening een illustratie van spoorrails met dwarsliggers, in wit voor bestaande stations en in zwart voor voormalige stations. De witte dwarsliggers zijn intact, de zwarte dwarsliggers zijn gebroken. Op de velrand keren de spoorrails terug, tegen een wisselend oranje en donkere achtergrond met kleurverloop. In elke achtergrond op de velrand is een deel van de naastgelegen pentekening in diapositief opgenomen. Het ontwerp van de postzegels Nederlandse stationsgebouwen is gemaakt door grafisch ontwerper Sandra Smulders uit Gouda.

TYPOGRAFIE

Het lettertype voor de waardeaanduiding 1 en Nederland op het postzegelvel Nederlandse stationsgebouwen is een ontwerp uit 2018 van letterontwerper Martin Majoor uit Arnhem. Voor de titel en de namen van de stations, de kunstenaar en de grafisch ontwerper is gebruikgemaakt van de Bluegraph, een open font beschikbaar via Freepik uit Malaga (Spanje). Voor de overige typografie is de Arial Narrow uit 1991 gebruikt, een versmalde versie van de Arial die in 1982 werd ontworpen door Robin Nicholas en Patricia Saunders voor de toenmalige Monotype Corporation, in Woburn (Massachusetts).

ONTWERPER

In het ontwerp van de postzegels Nederlandse stationsgebouwen van grafisch ontwerper Sandra Smulders staan 10 door Sandra Mackus getekende spoorwegstations centraal. “Het zijn prachtige tekeningen”, zegt Smulders. “Sfeervol en waarheidsgetrouw. Echt bizar ook hoeveel zij er gemaakt heeft, van in totaal 642 stationsgebouwen. Haar werk is zo sprekend dat ik voor een ingehouden vormgeving heb gekozen. Sandra en ik wonen ver uit elkaar en we hebben elkaar halverwege in Den Bosch ontmoet. In de bibliotheek hebben we een grote tafel gevonden om samen 10 tekeningen te kiezen. We hebben 10 van de mooiste genomen, die ook goed bij elkaar zouden passen. Ook hebben we direct de volgorde van de gekozen tekeningen bepaald, waarbij vooral de variatie leidend was.”

Contrasten

Voorafgaande aan de selectie stond vast dat op het postzegelvel tekeningen zouden komen van stationsgebouwen die zowel in als buiten gebruik zijn. “Ook het kruiselings plaatsen zat al in mijn hoofd”, aldus Smulders. “Tijdens het beoordelen van de tekeningen besloten we om alleen relatief nieuwe gebouwen te kiezen van de spoorwegstations die nog in gebruik zijn. Dat vergroot het contrast, want de voormalige stations zijn allemaal veel langer geleden gebouwd. Voor de nieuwere kozen we stationsgebouwen die ook grafisch erg interessant zijn. Lansingerland Zoetermeer bijvoorbeeld met dat bijzondere patroon van de betonnen takken, het grote gebaar van Rotterdam Centraal met de schuine gevelpunt en de geometrische uitstraling van station Amsterdam Sloterdijk.”

Associaties

Smulders ging vervolgens aan de slag met digitale bestanden van de gekozen tekeningen. “Mijn eerste stap was om die zo groot mogelijk in het sjabloon van het kaderpostzegelvel te plaatsen. Vervolgens dacht ik: en wat nu en hoe? Daarvan had ik nog geen enkel idee. Eerst ben ik maar in mijn boekje allerlei woorden gaan opschrijven die ik associeer met reizen per trein en de functie van spoorwegstations. Met die kernwoorden heb ik gezocht naar mogelijke grafische invullingen, met als uiteindelijk resultaat de illustraties van de spoorrails die je nu ziet. Dat is gebruikt om alle postzegels met elkaar te verbinden en zo één geheel van het vel te maken.”

Dwarsliggers

Smulders onderzocht verschillende varianten van spoorrails met dwarsliggers om die over de postzegels en de velrand te laten lopen. “Daarbij moest ik rekening houden met het vaste kader dat kaderpostzegels nu eenmaal hebben. Je kunt de illustratie niet van de ene naar de andere postzegel laten doorlopen. Maar je kunt wel oplossingen zoeken om het doorloopeffect na te bootsen. Dat is onder meer gelukt door het spoor te laten golven. Eerst gebruikte ik overal op het postzegelvel hetzelfde stuk spoor. Maar dat werd wat saai en paste ook niet goed bij de stationsgebouwen die inmiddels een andere bestemming hebben. Na wat experimenten koos ik de aanpak van de beschadigde dwarsliggers om zo te visualiseren dat het om stations gaat waar je niet meer per trein kunt komen. Voor de zwarte spoorrails heb ik verschillende varianten met beschadigingen gemaakt. Voor de oranje spoorrails is het dezelfde illustratie, maar ze lijken verschillend omdat ik ze iedere keer op een andere manier heb neergezet.”

Schetsfont

Voor de typografie is een lettertype gebruikt dat zich zou voegen naar het karakter van de tekeningen. “Een font dus waarbij het lijkt alsof de letterontwerper de letters geschetst heeft”, aldus Smulders. “Verschillende fonts passeerden de revue, tot ik het schetsfont Bluegraph vond. Deze letter eist niet te veel aandacht op omdat het op afstand een strakke letter lijkt. Maar als je goed kijkt, zie je dat elke letter is opgebouwd uit heel dunne lijntjes. Alsof het font met een potlood is gearceerd. In de oorspronkelijke letter zat nog een strakke geometrische lijn om de arcering, maar die heb ik weggehaald.”

Kleuren

Ook bij de keuze van de kleuren testte Smulders verschillende varianten. “Je wilt aan zwart-wittekeningen liever heldere dan donkere kleuren toevoegen, want dan komen ze beter uit. Na het uitproberen van geel- en groentinten kwam ik uit op de kleur oranje met verloop op de velranden. Om de tegenstelling met de zwart-wittekeningen te overbruggen, is ook op de postzegels zelf wat kleur toegevoegd bij de stationsgebouwen die nog steeds in gebruik zijn. Bovenaan in de lucht is dat lichtoranje en lichtblauw, afgeleid uit het blauw van de waardeaanduiding 1. Met een heel miniem verloop, zonder dat beide kleuren elkaar raken. Ook bij de spoorrails zie je een spoortje oranje terug. Tot slot wilde ik de subtiele grafische effecten in het postzegelbeeld op de velranden laten terugkeren. Dat deed ik eerst met een uitsnede van de tekening, maar dat concurreerde te veel met de postzegel. Toen ik de tekening diapositief maakte, werkte het wel goed. Daarbij maak je alle zwarte lijnen wit en alle witte lijnen zwart. Daardoor gebeurt er in die laag iets, zonder dat je echt ziet wat het is. Het geeft daardoor niet alleen meer diepte aan de velrand, maar ook een vleugje mysterie.”

Over de kunstenaar

Sandra Mackus (Weert, 1988) rondde in 2011 haar bachelor docent beeldende kunst en vormgeving cum laude af aan de Academie Beeldende Vorming in Tilburg. In 2017 studeerde ze, ook cum laude, vervolgens af als kunsthistoricus aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Sindsdien maakt zij als kunstenaar vrij werk in de vorm van pentekeningen en kunst met de naaimachine. Verder geeft zij lezingen over kunst en is zij actief in het kunstonderwijs, met onder meer tekenlessen op basisscholen. Tussen 2020 en 2024 maakte zij pentekeningen van alle 642 treinstations in Nederland, inclusief 243 stations die buiten gebruik zijn gesteld.

Over de ontwerper

Sandra Smulders (Den Haag, 1974) studeerde van 1991 tot 1995 reclame- en presentatievormgeving aan Nimeto Utrecht, met een specialisatie in grafisch ontwerpen. Na haar afstuderen werkte zij als grafisch ontwerper en artdirector bij het B2B-bureau Admix, het communicatiebureau FPW, Manten Grafisch Ontwerpbureau en VDM Reklame, alle 4 in Rotterdam. In 2007 begon zij het bureau Vormgoed in Gouda als grafisch ontwerper en artdirector. Smulders heeft zich gespecialiseerd in het ontwerp van logo's en huisstijlen en de doorontwikkeling van de bijbehorende communicatiemiddelen. Zij werkt met name voor het bedrijfsleven. Tot haar recente opdrachtgevers behoren ingenieursbureau ABT, reisorganisatie All for Nature, Groundwater Technology, Overeijnder Van den Dool communicatie en Uitgeverij DAVO. Voor PostNL ontwierp Smulders eerder de postzegelvellen André van Duin 60 jaar publiekslieveling en De vormentaal van de natuur (2024), de NL crypto stamp Gold Edition, de NL crypto stamp 2 – leeuw en de Luxemburgse en Oostenrijkse varianten ervan (2023), de postzegels voor Werelddierendag (2022) en voor de Dag van de Postzegel (2020-2024), de postzegelseries Terug naar de 20e eeuw en Treinen & Trajecten (2019), de Kinderpostzegels 2018, de postzegelserie ter gelegenheid van 50 jaar Fabeltjeskrant (2018) en de postzegelserie Fokke & Sukke 25 jaar (2018).

VERKOOP/GELDIGHEID

De postzegels Nederlandse stationsgebouwen zijn, zolang de voorraad strekt, uitsluitend verkrijgbaar via de [webshop](https://shop.postnl.nl/webshop/collect-club/kaderpostzegels) en bij de klantenservice van Collect Club op telefoonnummer 088 - 868 99 00. De geldigheidstermijn is onbepaald.

WAARDE

Op deze postzegels staat waardeaanduiding 1, bedoeld voor post tot en met 20 gram met een bestemming binnen Nederland. De prijs per vel van 10 postzegels is € 12,10.

TECHNISCHE GEGEVENS

Postzegelformaat 40 x 30 mm (bxh)

Velformaat 122 x 170 mm (bxh)

Papier normaal met fosforopdruk

Gomming gegomd

Druktechniek offset

Drukkleuren cyaan, magenta, geel en zwart

Oplage 6000 vellen

Verschijningsvorm vel van 10 kaderpostzegels in 10 verschillende ontwerpen

Waardeaanduiding waardeaanduiding 1 voor post tot en met 20 gram met een bestemming binnen Nederland

Ontwerp Sandra Smulders, Vormgoed, Gouda

Tekeningen Sandra Mackus, Weert

Drukkerij Koninklijke Joh. Enschedé B.V., Haarlem

Artikelnummer 850047

OVER DE STATIONSGEBOUWEN

Het station Amsterdam Sloterdijk dateert uit 1986 en werd ontworpen door architect Harry Reijnders. Dit is het eerste station in Nederland met ongelijkvloerse kruisingen. Met als doel transparantie en openheid maakte de architect volop gebruik van materialen als glas, staal en plastic.

Door de spectaculaire dakconstructie is station Tilburg uit 1965 een hoogtepunt in het oeuvre van architect Koenraad van der Gaast. Het zwevende, in silhouet zigzaggende dak overwelft de perrons, het stationsgebouw en het voorplein. Tussen de losse bouwvolumes door zijn de treinen van veraf al te zien.

Station Lansingerland-Zoetermeer dateert uit 2019 en is gebouwd op een viaduct boven de A12 en de spoorlijn Den Haag-Gouda. Arcadis Architectuur en Team V Architectuur gaven het station, waar meerdere verkeersstromen samenkomen, een ruimtelijk, overzichtelijk en warm ontwerp. Kenmerkend is het vele groen.

Station Heemstede-Aerdenhout ligt aan de lijn tussen Leiden en Haarlem. Het station is gesitueerd op de plek van het oude tolhuis Heemstede aan de Leidsevaart. Het huidige station uit 1958 is ontworpen door architect Koenraad van der Gaast heeft een strakke, evenwichtige compositie met een middenblok en aan beide zijden perrons met transparante windschermen en luifels.

Het stationsgebouw Rotterdam Centraal werd in 2014 geopend. Het ontwerp van Team CS bestaat uit twee delen: de imposante hoofdingang met een glanzende, roestvrij stalen uitstraling en het hoge lichte gedeelte dat met 250 meter de perrons overspant. Op het dak zijn ruim 130.000 zonnepanelen aangebracht.

Station Wieringerwaard is een voormalig spoorwegstation op de lijn tussen Van Ewijcksluis en Schagen. De verbinding werd eerst aangelegd als tramlijn en later geëxploiteerd door de Hollandsche IJzeren Spoorweg-Maatschappij (HIJSM). Station Wieringerwaard werd geopend op 1 maart 1912 en gesloten op 31 december 1934.

Het stationsgebouw Tzummarum van de Noord-Friesche Locaal-Spoorwegmaatschappij is gebouwd in 1902 als variant op het standaardtype van het eenvoudige stationsgebouw, type B. In 1936 reed de laatste personentrein en het goederenvervoer werd in 1961 gestaakt. Het stationsgebouw is daarna in gebruik genomen als dubbel woonhuis.

Het voormalige station Schijndel werd geopend in 1873 en gesloten in 1950. Het stationsgebouw dateert uit 1872 en is opgetrokken in waterstaatsstijl. Het was een station van de Noord-Brabantsch-Duitsche Spoorwegmaatschappij en bestond uit een woning en ruimtes voor de stationsdienst.

Het voormalige stationsgebouw van Twisk is een goed voorbeeld van een plattelandsstation, met een dienstwoning voor de haltechef en een chefskantoor met wachtruimte voor de reizigers. Station Twisk werd gelijk met de lokaalspoorweg in 1887 opgeleverd, naar een ontwerp van architect A.J. Krieger voor de Hollandsche IJzeren Spoorweg-Maatschappij. In 1935 werd het station buiten gebruik gesteld.

Station Wittebrug-Pompstation was een spoorwegstation in Scheveningen aan de Hofpleinlijn. Het gebouw van architect J.J.L. Bourdrez bestond uit 2 dienstwoningen die elkaars spiegelbeeld waren. De woningen werden gescheiden door een wachtkamer met toiletten. Het station werd geopend in 1907 en gesloten na het opheffen van de spoorlijn in 1953.

Bron: arcam.nl, architectenweb.nl, hvhb.nl, rijksmonumenten.nl, rotterdamcentrum.nl, spoorbeeld.nl, stationsweb.nl, wikipedia.nl

COPYRIGHT

© 2025 Koninklijke PostNL BV